

**NORMAS ORTOGRÁFICAS
Y DE CONCORDANCIAS
ELEMENTALES**

PROFESORADO DE LENGUA Y LITERATURA

**INSTITUTO SUPERIOR
DE FORMACIÓN DOCENTE
Y TÉCNICA N° 48
DE CORONEL SUÁREZ**

Cuadernillo N°1: Normas ortográficas y de concordancias elementales

Introducción

Con este cuadernillo nos proponemos fortalecer y mejorar la dimensión ortográfica y normativa de la escritura de nivel superior, revisando nociones, conocimientos y prácticas abordados en otros niveles pero que requieren de una revisión, actualización y explicitación de acuerdo con el nivel superior y las demandas alfabéticas que exige el mundo profesional.

A lo largo del cuadernillo se desarrollarán los siguientes temas, abordados tanto teórica como prácticamente:

- ✓ Silabeo
- ✓ Tildación
- ✓ Reglas ortográficas vinculadas con el uso de s, c y z; v y b; h

El propósito es que el alumno pueda recorrer este material de forma autónoma, o bien a partir de la coordinación de los espacios institucionales dedicados a tal fin.

No pretende convertirse en una solución absoluta y definitiva a los problemas vinculados con la escritura, pero sí persigue el propósito de convertirse en una herramienta útil y ágil para abordar los problemas ortográficos frecuentes propios de las prácticas escriturales del nivel superior.

División silábica

En este apartado se estudiarán: las reglas de división silábica, el diptongo, el triptongo, el hiato; y la identificación de las sílabas tónica y átona.

- **La división silábica**

Repasemos lo que es una **sílaba**: sonido o conjunto de sonidos que se pronuncia de un solo golpe de voz. Recuerde que las vocales pueden formar sílabas por sí solas.

Ejemplos:

a-é-re-o

o-a-sis

Sin embargo, las consonantes necesitan de una vocal para formar sílaba.

Ejemplos:

a-tle-ta

co-ra-zón

mó-du-lo

is-la

De acuerdo con el número de sílabas que contienen, las palabras se clasifican en:

monosílabas- una sola sílaba (no se pueden dividir): fue, fui, pan, mar, Dios

bisílabas - dos sílabas: ár-bol, ca-sa, me-sa

trisílabas - tres sílabas: ne-ve-ra, ba-su-ra, co-le-gio

tetrasílabas - cuatro sílabas: es-tu-pen-do, fu-ne-ra-ria

pentasílabas - cinco sílabas: u-ni-ver-si-dad

polisílabas - más de cinco sílabas: in-te-li-gen-te-men-te

- **Reglas de la división silábica**

Una consonante entre dos vocales se agrupa con la vocal de la derecha:

Ejemplos:

comida

co-mi-da

música

mú-si-ca

zapato

za-pa-to

Dos consonantes entre dos vocales se separan y cada consonante se queda con una vocal:

Ejemplos:

arte

ar-te

contento

con-ten-to

gimnasta

gim-nas-ta

Si la segunda consonante es r o l, las dos consonantes se agrupan con la segunda vocal.

Ejemplo:

abrigo

a-bri-go

aplau-so

a-plau-so

regla

re-gla

Cuando hay tres consonantes entre vocales, las primeras dos se unen con la primera vocal y la tercera se une a la segunda vocal.

Ejemplos:

inspección

ins-pec-ción

transmitir

trans-mi-tir

Excepción: Si la tercera consonante es r o l, la primera consonante se une con la primera vocal y las otras dos con la siguiente.

Ejemplos:

desprecio

des-pre-cio

amplitud

am-pli-tud

Cuando hay cuatro consonantes entre vocales, las primeras dos se unen a la primera vocal y las otras dos se unen a la segunda vocal.

Ejemplos:

monstruo

mons-truo

obstrucción

obs-truc-ción

Recuerde que las consonantes dobles: ch, ll, rr representan un solo fonema, por lo que para efectos de la división silábica cuentan como una sola consonante (no se separan). Se aplica entonces la regla #1.

Ejemplos:

arroyo

a-rro-yo

achiote

a-chio-te

allanamiento

a-lla-na-mien-to

cachorro

ca-cho-rro

- **Diptongo, triptongo, hiato**

Los diptongos y los triptongos forman una sola sílaba, por lo que no podemos separarlos.

Ejemplos:

Lui-sa

mien-ten

re-si-duo

coin-ci-den-cia

Pa-ra-guay

Llamamos diptongo a la unión de una vocal abierta (a, e, o) y una vocal cerrada (i, u) o la unión de dos vocales cerradas.(i, u)

Ejemplos:

vien-to

rui-se-ñor

pe-tu-nia

traí-ción

Llamamos triptongo a la unión de tres vocales: una vocal abierta entre dos cerradas.

Ejemplos:

U-ru-guay

des-pre-ciáis

Guay-na-bo

Recuerde que la y con sonido [i] se une a otras vocales para formar diptongos y triptongos.

Ejemplos:

U-ru-guay

ley

rey

No obstante, si y tiene sonido de [ll] cuenta como consonante, no como vocal.

Ejemplos:

le-yes

re-yes

Ca-yey

Es importante señalar que luego de gu- la e y la i solo forman diptongo y triptongo si la u se pronuncia (uso de la diéresis).

Ejemplos:

Mayagüez

Ma-ya-güez

güimo

güi-mo

güiro

güi-ro

Pero no en:

guerra

gue-rra

guirnalda

guir-nal-da

guitarra

gui-ta-rra

No obstante, la división silábica es igual, independientemente que haya diptongo o no.

Dos vocales abiertas (a, e, o) requieren que se agrupen en sílabas diferentes.

A este procedimiento le llamamos hiato.

Ejemplos:

le-al

te-a-tro

a-é-re-o

re-o

bo-a

El hiato también se produce cuando se unen una vocal abierta y una cerrada. Si el acento recae sobre la vocal cerrada, entonces dicha vocal se convierte en fuerte, produciéndose así el hiato o separación de las vocales en sílabas diferentes.

Ejemplos:

Ma-rí-a

ca-í-a

ma-íz

ba-úl

Ra-úl

sa-lí-a

o-í-a

- **Sílaba tónica y sílaba átona**

Notará que al dividir una palabra en sílabas y pronunciar cada una aisladamente, siempre aparece aquella en la que ponemos mayor fuerza o intensidad al pronunciarla. Esa sílaba sobre la cual recae la mayor fuerza de pronunciación es a la que llamamos sílaba tónica.

Al resto de las sílabas que forman parte de la palabra, pero que no reciben la fuerza de pronunciación la llamamos sílaba o sílabas átonas.

Actividad 1

Elija la división correcta para las siguientes palabras:

1. pens-a-mien-to pen-sa-mien-to pen-sa-mi-en-to
2. raíz raízra-íz
3. veraneo ve-ra-ne-o ve-ra-neo
4. Darío Da-río Da-rí-o
5. rehúsa re-hú-sarehú-sa
6. rehusó re-hu-sórehu-só
7. cohibido co-hi-bi-do cohi-bi-do
8. aula au-la a-u-la
9. licuáis li-cu-á-is li-cuáis
10. Paraguay Pa-ra-gua-y Pa-ra-guay
11. caótico caó-ti-coca-ó-ti-co
12. héroe hé-ro-e hé-roe
13. miedo mi-e-do mie-do
14. Moisés Moi-sés Mo-i-sés
15. sonreír son-re-ír son-reír
16. pascua pas-cuapas-cu-a
17. revolváis re-vol-vá-is re-vol-váis
18. exhalación ex-ha-la-ción ex-ha-la-ci-ón
19. cuidado cu-i-da-do cui-da-do
20. jesuita je-su-i-ta je-sui-ta
21. estoico es-to-i-co es-toi-co
22. prohibido pro-hi-bi-do prohi-bi-do
23. escuálido es-cuá-li-do es-cu-á-li-do
24. mustio mus-ti-o mus-tio
25. pensaríais pen-sa-rí-ais pen-sa-ríais

26. rui señor	rui-se-ñorru-i-se-ñor	
27. huésped	hu-és-pedhu-és-ped	
28. estío	es-tí-o	es-tío
29. bohío	bo-hí-o	bo-hío
30. caído	ca-í-do	caí-do
31. fluctúa	fluc-tú-a	fluc-túa
32. Guáimaro	Guái-ma-ro	Gu-ái-ma-ro

Actividad 2

Resuelva los acertijos tomando de la palabra clave las sílabas que se indican.

- Con la TERCERA y la SEGUNDA la _____ roe la CÍTARA sin contemplaciones.
- La mujer CABIZBAJA es _____ porque padece estrabismo en la SEGUNDA y la PRIMERA desde que nació.
- Por culpa de la TERCERA, la PRIMERA y la CUARTA, _____ un delito si arranco el MELOCOTONERO del magnífico lugar en que está.
- Al _____ no le gusta nada lo INOCULTABLE de las aristocráticas SEGUNDA y QUINTA.
- Me _____ al depositar la TERCERA, la PRIMERA y la CUARTA en el MONEDERO.

Bibliografía teórica de consulta:

- + Bello, Andrés. *Gramática de la Lengua Castellana. Destinada al uso de los americanos*. Ed. Andrés Blot, 1928. París, vigésimo tercera edición. Cap. I. Págs. 2 a 7.
- + Real Academia Española. Asociación de Academias de la Lengua española. *Nueva gramática de la Lengua española. Manual*. Ed. Espasa, 2010. Argentina, 1era edición.

Tildación: REGLAS DE ACENTUACIÓN

Se denomina acento a la mayor fuerza de pronunciación que se carga sobre una sílaba de la palabra y siempre recae sobre una vocal. En español todas las palabras tienen acento pero solo algunas lo marcan gráficamente. Dicha marca se denomina **tilde**.

- **Clasificación de las palabras según su acento**

a. **Las palabras agudas** son aquellas que tienen el acento en la última sílaba.
con-ver-sar-pas-tor o-ra-ción-com-pe-tir-va-lor-tar-dó-com-pás-co-mió sal-ta-ré

LAS PALABRAS AGUDAS QUE TERMINAN EN N, S Ó VOCAL LLEVAN TILDE
--

b. **Las palabras graves** son aquellas que tienen el acento en la penúltima sílaba.
pro-tes-tan-te li-bro-di-fí-cil-ra-bi-no án-gel ú-til do-min-gofá-cil-vier-nes

LAS PALABRAS GRAVES LLEVAN TILDE SI NO TERMINAN EN N, S Ó VOCAL

c. **Las palabras esdrújulas** son aquellas que tienen el acento en la antepenúltima sílaba.
prés-ta-mo hi-pó-cri-ta-ag-nós-ti-cocré-di-tolle-gá-ba-mos-úl-ti-moli-mí-tro-fes

LAS PALABRAS ESDRÚJULAS SIEMPRE LLEVAN TILDE

d. Las palabras **sobreesdrújulas** son aquellas que tienen el acento en una sílaba anterior a la antepenúltima sílaba.
di-fí-cil-men-te e-vi-den-te-men-te
fá-cil-men-te ob-via-men-te
có-me-te-lo-trá-e-me-la

Actividad 5

1. Separe las siguientes palabras en sílabas; luego, señale cuál es la sílaba tónica:

Ej. Pri.ma.ria

catequesis	pabellón
Raquel	acordar
polisílaba	Argentina
reemplazo	mano
considerámelo	prescindir
lámpara	maquinal
Hugo	recíbesela
coartada	coalición
reemplazables	ruedo
desestabilizar	zoomorfo
camaleón	saeta
	caerán

2. Clasifique las palabras agudas, graves, esdrújulas o sobreesdrújulas.

Actividad 6

En las siguientes palabras: subraye la sílaba tónica, coloque tilde en los casos que corresponden y justifique con la regla ortográfica.

Palabra	Regla ortográfica
Mamuts	
Western	
Fórceps	
Debuts	
Cuadrúpedo	
Hábitat	
Margen	
Joven	
Zigzags	
Sándwich	
Clarens	
Roquefort	
Convoy	
Torax	
Yérsey	
Kibutz	
Bistecs	
Relax	
Iglú	
Examen	
Minigolf	
Boicots	

Actividad 7

Pase al plural las siguientes palabras. Luego, fíjese si han sufrido un cambio en lo referente a su tildación. Enuncie, de manera breve, lo que ha sucedido.

Joven:

Margen:

Imagen:

Régimen:

Examen:

Origen

Espécimen

Carácter

Actividad 8

1. Marque con una X el reglón en el que todas las palabras deben llevar tilde y coloquen tildes en todos los casos que correspondan

- a) reunion – fatal – lampara – decir
- b) historia –mirandola- resumen – rompio
- c) leon – dijeron –anis – cuenteseo
- d) brujula – facil – cafe – sultan
- e) reloj – comico –capaz – preguntaron

2. Explique por qué colocaron o no tildes en las palabras anteriores, teniendo en cuenta las reglas que lo justifiquen.

Casos que se alejan de las reglas generales

Los monosílabos no llevan tilde, salvo algunas excepciones.

En algunos casos se coloca sobre ciertos vocablos que son iguales para señalar diferencias en su significado.

La tilde se coloca sobre la vocal aunque no corresponda colocarla según las reglas.

- . más (idea de cantidad): *Quiero más comida.*
- . mas (con el significado igual a pero): *Le pagan, mas no es suficiente.*

- . tú (pronombre personal): *Es preciso que vengas tú.*
- . tu (idea de posesión): *Dale tu cartera.*

- . él (pronombre personal): *¿Estuviste con él?*
- . el (artículo): *El vino está bueno.*

- . mí (pronombre personal): *Todo esto es para mí.*
- . mi (idea de posesión): *Trae mi calendario.*
- . mi (nota musical): *Concierto en mi bemol mayor.*

- . sí (afirmación): *Él sí quería.*
- . sí (pronombre reflexivo): *Lo atrajo hacia sí.*
- . si (conjunción condicional): *Vendrá si quiero.*
- . si (conjunción de interrogativas directa): *Pregúntale si quiere venir.*
- . si (nota musical): *Concierto para piano y orquesta en si bemol.*

- . dé (del verbo dar; cuando se le une algún pronombre, también se acentúa): *Déme ese dinero.*
- . de (preposición). *La pollera de mi amiga es bonita.*

- . sé (de los verbos ser o saber): *Yo no sé nada. Sé un poco más educado.*
- . se (pronombre personal y reflexivo). *Se prometió ser puntual.*

- . té (infusión): *Póngame un té.*
- . te (pronombre personal): *Te voy a dar.*

- . aún (con el significado de todavía): *¿Aún no ha llegado?*
- . aun (con el significado de ni siquiera o también): *Ni aun él pudo hacerlo.*

Desde la publicación de la ortografía de la RAE 2010 no se empleará la tilde en o, solo y en los pronombres demostrativos (este, ese, aquel). En todos los casos mencionados se considera que no es necesario el acento ortográfico ya que la ambigüedad es muy fácil de resolver por el contexto de uso de la palabra.

Las palabras que colocamos a continuación, a partir de la publicación de la Ortografía de la RAE de 2010, pasan a ser monosílabos y, consecuentemente, no llevan tilde:

Sustantivos comunes: guion, muon, ion, pion, prion, ruan, truhan
Nombres propios: Ruan, Sion
Verbos:
Criar: crie, crio, criais, crieis y las formas de voseo crias, cria
Fiar: fie, fio, fiais, fieis y las formas de voseo fias, fia
Fluir: flui, fluis
Freír: frio, friaias
Fruir: frui, fruis
Guiar: guie, fuio, guiais, guieis y las formas de voseo guias, guía
Huir: hui, huis
Liar: lie, lio, liais, lieis y las formas de voseo lias, lia
Piar: pie, pio, piais, pieis, pias, pia
Reír: rio, riais

Actividad 9

Complete las siguientes oraciones eligiendo la forma que corresponda de las que figuran entre paréntesis según el sentido de la oración.

- Quiere que le el sueldo la quincena (de/dé)
- Embrollo lo hizo (el/él)
- Creo que abuela e la única persona del mundo que habla bien de (mi/mí)
- Nunca olvidas muñequito de peluche que usas como cábala en las pruebas. (tu/tú)

• Interrogación y exclamación

En expresiones interrogativas y admirativas (aunque no existan signos de interrogación o admiración), también se tilda las siguientes palabras:

- . cómo: *¡Cómo que no!. Me pregunto cómo habrá venido // Baila como los dioses.*
- . cuál: *Esa es la habitación en la cual estuvieron ¿Cuál es la tuya?*
- . quién: *¿Quién lo ha dicho? // El señor es quien viene.*

- . qué: Pídele lo **que** te debe, yo no sé **qué** hacer.
- . dónde: ¡**Dónde** fuiste a pedir dinero! // Está allí, **donde** lo dejaste.
- . cuándo: Hazlo **cuando** tengas tiempo // ¿**Cuándo** vienes?
- . cuánto, cuán: No te imaginas **cuán** ridículo estás, ¿**Cuántas** cosas has traído?
- . por qué (partícula interrogativa): ¿**Por qué** no vienes?
- . por que en las respuestas.

Actividad 10

En los siguientes enunciados, indique si la palabra escrita en negrita lleva o no tilde, y explica por qué.

1. El saco **que** me regalaste me queda largo de mangas.
2. No sé **como** voy a hacer para leer todo antes del parcial.
3. Lamentamos informarle **que** su petición ha sido rechazada; si desea saber **cuales** son los motivos, debe dirigirse a la oficina de al lado.
4. ¡**Que** te vaya bien!
5. Imagínate**comose** habrá puesto con la noticia.
6. Hasta **cuando**, me pregunto, tendremos que seguir esperando.
7. A la casa **donde** vivíamos la vendieron ayer.
8. ¿No sabés**que** no puedo comer dulces?
9. Analía, **cual** fiera enjaulada, se movía de un lado para otro de la habitación.
10. **Quienes** vayan a venir, tendrán que estar preparados.

- **Hiato:**

Un hiato es la secuencia de dos vocales que no se pronuncian dentro de la misma sílaba. El caso que señalaremos en particular es el de la combinación de ia/ ie/ io/ ua/ ue/ uo y viceversa.

Estos casos siempre llevan tilde, independientemente de que lo exijan o no las reglas generales. Se marca sobre la vocal i/u.

Agudas: Pa-ís / ra-íz / re-ír/ o-ír

Graves: ca-í-da / púa / grúa/ he-ro-í-na / in-cre-í-ble

Esdrújulas: ve-hí-cu-lo / vol-ví-a-mos /e-le-gí-a-co

Actividad 11

Subrayen los hiatos.

Oímos – recuerdo – búho – acuático – europeo – resfrío – desierto – peinaron – licuéis – reíste- leen – maúllan – diamante – caída – ausente – rehúsan – aeropuerto – bailaste – crear – cambiáis – oigan – antiguo – biombo – sinfonía – almohada – acentúa – canoa – Paraguay – acuerdo – ampliéis –ahora – ley

- **La tilde en las palabras compuestas:**

- Si la palabra compuesta procede de la unión de dos palabras simples, sólo lleva tilde la última componente si a la palabra compuesta le corresponde llevarla: *contrapié, decimoséptimo, cortafríos, radiocomunicación...* (pierde su tilde siempre la primera componente de la misma aunque la llevara cuando era simple: *asimismo, decimoséptimo...*).
- Si las palabras se unen mediante guión (conservando la primera invariante la terminación masculina singular), cada vocablo conserva su tilde si ya la tenía previamente: *físico-químico, anglo-soviético...*
- Cuando a una forma verbal que ya tenía tilde se le añaden uno o varios pronombres, la tilde se mantiene: *dé-me, movió-se...*
- Si al reunir una forma verbal que no tiene tilde con uno o varios pronombres resulta una palabra esdrújula sobreesdrújula, debemos ponerla: *vámonos* (de vamos), *dáselo* (de da), *entregaselo* (de entrega)...

- **Acentuaciones incorrectas**

Los verbos cuyo infinitivo termina en *-cuar* o *-guar* llevan diptongo en la sílaba final. Por tanto, del verbo *evacuar* la conjugación da *e-va-cuo* y *no e-va-cú-o*. Las únicas excepciones a esta regla son los verbos *licuar* y *promiscuar*, que aunque con diptongo en el infinitivo, producen hiatos en la conjugación (aquí sí que es válido *li-cú-o*).

El resto de los verbos que terminan en *-uar*, aún llevando diptongo en la sílaba final, producen hiatos en la conjugación y *se dirá ha-bi-tú-o* y *no ha-bi-tuo*.

- **Otras consideraciones**

Las letras mayúsculas deben llevar tilde siempre que les corresponda.

Actividad 12

En las siguientes oraciones, coloque tilde cuando corresponda a las palabras que acabamos de estudiar:

1. Veni cuanto antes.
2. Traeme el sacapuntas (variante de tú)

3. No se si es agridulce.
4. Me lo dijo veintidos veces.
5. ¡Que lindo arcoíris!
6. Esta bueno que vos uses antifaz.
7. Se despegodeelhabilmente.
8. No quiero saber que es lo que te dijo.
9. Rápidamente se acerco a ti.
10. Con tu sonrisa no logras nada (variante de “vos”).
11. Es una mujer latinoamericana.
12. Te mereces lo mejor (variante de “tu”).
13. Tomatelas todas (variante de “vos”).
14. Su raiz es italo-francesa.
15. Ni los hermanos consiguieron que se animara.
16. Solo me busca como compañera.
17. Quien termine en primer lugar, sera el ganador del auto.
18. ¿Te vienes o te vas?
19. Peor es que no lo entendas.
20. Suele inclinarse por las ficciones epico-liricas.
21. Siendo adversario, se demostraban respeto.
22. El logro pasar el examen teorico-practico.
23. Se animo a la cirugiaestetica, aun cuando su esposo esta en contra.
24. El día en que me perdone no ha llegado todavía
25. Mis padres construyeron la casa donde habitamos.
26. Me gustaría conocer adonde llegara con esa omnipotencia.
27. Casi se me va la vida pensando en ti.
28. No se si te dije: estoy mas enamorado ahora que antes.
29. Si, quiero saber que te dijo y como le respondiste.
30. Que dificil se hace entenderte
31. Me has dado la alegriamas grande, que bueno que aprobaste.
32. Me tenes intrigada, para mi deberiasdecirmelo ahora.
33. Me preocupo que tuviera esa cara el rionegrino.
34. ¡Que pena esa actitud en la que te pones!
35. Rápidamente se tiro al sofacama para ver la televisión

Usos de B y V

Vamos a ver ahora los casos en que se puede sistematizar el uso de cada letra, ya que desde el punto de vista del sonido-en nuestro continente- son iguales. Debemos advertir, inevitablemente, sobre la imposibilidad de abarcar todos los casos. Pero si conseguimos asimilar y poner en práctica las regularidades siguientes, habremos reducido sensiblemente el problema.

- **El uso de la B**

+ Las palabras que comienzan por bibl- (libro), o por bi-/bis- (con el significado de dos veces). Ejemplos: Biblioteca, bibliografía, bimensual, bisabuelo, bicicleta, etc.

+ Las palabras que tengan sílabas que comiencen por bu- bur- bus-. Ejemplos: Bufanda, burgués, burlarse, abundante, etc.

+ Delante de cualquier consonante. Ejemplos: Obstinado, blando, breve, absurdo, etc.

+ Las voces terminadas en -bilidad, -bundo/a. Ejemplos: amabilidad, errabundo, medita-bunda, vagabundo, etc.

+ La desinencia -aba de los verbos. Ejemplos: descansaban, tapaba, iba, cantaba, etc.

- **El uso de la V**

+ Las palabras que comienzan por ll y tienen sonido /b/. Ejemplos: villano, villancico, villería, etc. (Excepción, billar).

+ Detrás de D o B. Ejemplos: advertir, obvio, subversión, adverbio, etc.

+ Los adjetivos terminados en -avo/a, -eva/o, -ivo/a, -ave, -eve, -ive. Ejemplos: bravo, octava, nuevo, longeva, cautivo, negativo, altiva, suave, leve, grave, etc.

+ Las formas de aquellos verbos sin sonido /b/ en el infinitivo. Ejemplos: Estar- estuve, estuvieron; Andar- anduvimos, anduviste; Tener- tuvieran, tuvo; etc.

Actividad 13

1. Señale con una cruz (X) la línea en que todas las palabras están bien escritas.
2. Encierre con un círculo las incorrectas y justifique brevemente por qué.
3. Encierre con un rectángulo las excepciones.

Rabiol – retuve – barbijo – civilidad

Sitibundo – herbidor – inhibir –benefactor

Aburrido – retuvimos – molotov –bipolar

Bocasucia –absoluto – ribal – biberón

Bisílaba – obni – aborigen – barbaro

Visivilidad – vudú – movilidad – alvéolo

Turvina – sorbíamos – beneficencia – había

Microvio – sabiduría –aerofobia –alborada

Prohivir – arboleda – obsoleto – bisagra

Actividad 14

Complete la línea de puntos con los elementos compositivos bi- bis- biz- o con vice- viz- vis-, según corresponda:

.....cicletacocho
.....condecondado
.....rectorabuelo
.....presidentepolar
.....nietocameral
.....reydirector

Actividad 15

Complete la línea de puntos con los grupos nv o mb:

Co.....idarco.....ivir	
i.....itacióntra.....ía	
so.....ra	a.....iguo
e.....elesco	i.....ertir
e.....olverru.....o	
i.....ictoca.....iante	
i.....enciónco.....enir	
ta.....ién	i.....ierno

Actividad 16

- Complete, con las tildes faltantes, las palabras del siguiente texto.
- Llene los espacios faltantes con b o v.
- Colóquele un título al texto.

¡Cuántas noches paso en ...ela en su la ...oratorio! Transcurría la decimotercera. El ...ioquimicocontu...o la respiracion, en el tu...o ha...ia o...ser...ado lo que tanto anhela...a: el ...acilo que ...i...ia en la sa...ia del a...eto- Preca...ido, puso a her...ir unas cu...etas, em...e...io un trapo con sol...ente, limpio la mesada de tra...ajo. Con todo el ...igor de sus ...iceps, le...anto el microscopio. ...olco unas gotas de liquido del tu...o so...re el ...idrio ...iconca...o y ...ionue...amente el ...acilo esquí...o. No se si con...iene ...er ahora la posi...ilidad de super...i...encia o esperar el in...ierno -reflexiono para si. No le ca...ian dudas, el micro...ioseria ...eneficioso, ser...iria para la lucha acti...a contra algunos ...irus re...eldes y el descu...rimientograticaria su la...or ad honorem.

Usos de S, C y Z

Al igual que en el caso abordado anteriormente, en el continente americano no suelen distinguirse los sonidos de c, s y z, por lo que resulta conveniente sistematizar alguna observaciones para señalar su uso diferenciado en la escritura.

- **Usos de S**

+ En los adjetivos terminados en oso y osa. Ejemplos: generoso, hermoso, temerosa y graciosa.

+ En los adjetivos terminados en aso, eso, oso y uso. Ejemplos: escaso, travieso, perezoso y confuso.

+ En las palabras terminadas en sión que sean derivadas de una palabra que termine en so, sor, sivo o sible. Ejemplos: recesión, que proviene de la palabra receso, o ascensión, de ascensor, etc.

+ En los adjetivos que forman su grado superlativo con las terminaciones ísimo e ísima. Ejemplos: buenísimo (extremadamente bueno) o bellísima, (extremadamente bella), etc.

+ En las palabras derivadas que terminan en sivo y sible. Ejemplos: excesivo y comprensible.

• Usos de C

+ Las terminaciones -cito, -cita, -cillo, -cilla, -cecillo, -cecilla se escriben con c. Ejemplos: pedacito, nohecita, calzoncillo, manecilla, pececillo, lucecilla, etc.

+ En el caso de las palabras en singular que terminan en z al formar el plural con la terminación es se escriben con c.

Ejemplos: luz-luces, cruz-cruces, lápiz-lápices, capaz-capaces, etc.

+ Se escribe con c la terminación -ción, siempre que el sustantivo concreto al que se relacione la palabra termine en -tor o dor. Ejemplos: destructor-destrucción, director-dirección, iluminador- iluminación, etc.

+ Se coloca c en los verbos cuyos infinitivos terminen en alguna de las voces -cer, -ceder, -cir, -cendir, -cibir, -cidir.

Ejemplos: cocer, conceder, decir, recibir, etc. Excepción: asir, coser.

+ Se escriben con c todos los compuestos y derivados de las palabras que se escriban con esta letra.

Ejemplos: cebolla-encebollado, ceja-cejijunto, etc.

+ Cuando los sustantivos tienen su terminación en cimiento. Ejemplos: nacimiento, conocimiento, yacimiento, etc.

+ Se emplea C cuando la sílaba siguiente empieza con otra C, con excepción de: fucsia, facsímil. Ejemplos: fracción, fricción, colección, etc.

• Usos de Z

+ Las palabras que son adjetivos con las terminaciones -az y -dizo. Ejemplos: capaz, eficaz, corredizo, escurridizo, etc.

+ Con los sufijos -azo, -aza, los cuales forman aumentativos y despectivos. Ejemplos: (carro, carrazo), (hacha, hachazo), (comida, comidaza), (camisa, camisaza), etc.

- + Los sustantivos terminados en -azgo. Con la excepción de rasgo. Ejemplos: compadrazgo, hallazgo, etc.
- + Los sustantivos abstractos derivados de adjetivos, con los sufijos -ez y -eza. Ejemplos: timidez, honradez, pureza, grandeza.
- + En los sustantivos abstractos que se forman a partir de un verbo, usan la terminación -anza. Ejemplos: (confiar, confianza), (vengar, venganza), (esperar, esperanza), etc.
- + En los sustantivos derivados de verbos que usan la terminación -zon. Ejemplo: (armar, armazón), (hinchar, hinchazón), (picar, picazón), etc.
- + Con los siguientes sufijos: -izar, -izo. Ejemplos: minimizar, canalizar, finalizar, colonizó, organizó, amenizó, etc.
- + Se escriben con Z las terminaciones -zuela, -zuelo, que denotan disminución o desprecio. Ejemplos: mujerzuela, ladronzuelo, portezuela, jovenzuelo, etc.
- + En los adjetivos agudos terminados en -az y en -oz. Ejemplos: tenaz, veloz, feroz, atroz, voraz, etc.

Usos de H

Como es bien sabido, la hache es una letra cuyo sonido no puede confundirse con ningún otro por la sencilla razón de que no existe. Y si no suena, ¿por qué la escribimos? Sencillamente por criterios etimológicos, que hacen referencia a su origen.

- + Se escribe h delante de los diptongos /ua/, /ue/, /ui/, tanto en inicial de palabra como en posición interior a comienzo de sílaba. Ejemplos: huevo, hueco, huérfano, huir, cacahuete, etc.
- + Se coloca h delante de las secuencias /ie/, /ia/ en posición inicial de palabra. Ejemplos: hiato, hiel, hielo, hierba, hiena, etc.
- + Se señala h en las palabras que empiezan por secuencias herm-, histo-, hog-, horr-, hosp-. Ejemplos: hermoso, historiador, hermafrodita, hogareño, hospitalización, etc.
- + Se escribe h en las palabras que empiezan por la secuencia hum- seguida de vocal. Ejemplos: humanidad, humano, humilde, humillación, humorístico, etc.
- + Se coloca h en las palabras que empiezan por los siguientes elementos compositivos o raíces de origen griego:

halo- ("sal"): halógeno.

hecto- ("cien"): hectómetro, hectárea, hectolitro.

helico- ("espiral"): helicóptero, helicoidal.

helio- ("sol"): heliocéntrico.

hema-, hemo-, hemat- ("sangre"): hematoma, hemoglobina, hemorragia.

hepat- ("hígado"): hepatitis, hepático.

hepta- ("siete"): heptasílabo, heptágono, heptaedro.

hetero- ("otro, distinto"): heterosexual, heterogéneo, heterónimo.

hexa- ("seis"): hexágono, hexaedro.

hidro- ("agua"): hidrofobia, hidrantante, hidroavión, hidráulico.

hiper- ("superioridad o exceso"): hipermercado, hipertenso, hiperactividad.

hipo- ("inferioridad o escasez"): hipotenso, hipoglucemia.

hipo- ("caballo"): hipopótamo, hípica, hipódromo.

hol- ("todo"): holografía, holómetro.

homeo- ("semejante, parecido"): homeopatía, homeotermia.

homo- ("igual"): homosexual, homonimia, homogéneo.

+ Se escriben con h los verbos de uso frecuente: haber, hacer, hallar, hervir, herir, hinchar, huir, hablar, helar, hartar, helar.

+ Se coloca h en ciertas interjecciones, tanto en posición inicial como en posición final. Ejemplos: hala, hola, hurra, huy, ah, oh, bah, eh, etc.

+ Llevan h tras la secuencia inicial ex- las voces exhalar, exhausto, exhibí, exhortar y exhumar, así como sus derivados.

Usos de G y J

En general no se presentan dudas respecto del uso de j frente a las vocales a-o-u; sin embargo las incógnitas nos asaltan frente a las otras, e-i. En las siguientes líneas abordaremos una serie de pautas para poder tomar decisiones ortográficas en la escritura evacuando las incertidumbres más frecuentes.

La letra g puede tener dos sonidos: uno suave, cuando va antes de las vocales a, o, u, o de consonantes, y otro fuerte, como el de la j, cuando va antes de las vocales e, i.

El primer sonido está representado por el fonema /g/ y el segundo está representado por el fonema /j/.

El sonido fuerte, que es /j/, unas veces se escribe con g y otras con j; por esa razón se requiere aplicar las siguientes reglas para el uso correcto de estas letras.

La g se usa para representar su sonido suave correspondiente al fonema /g/, en los siguientes casos:

+ Antes de a, o, u, o de consonante. Ejemplos: gato, vengo, gusto, agua, grito, pugna, etc.

+ Antes de e y de i. en estos casos hay que insertar una u entre la g y la vocal. Ejemplos: guerra – guitarra, Guelatao – guirnalda, Guerrero – guisante, etc.

+ En las palabras en que la u tenga que pronunciarse, necesita estar provista de diéresis, o sea, de dos pequeños puntos sobre ella. Ejemplos: antigüedad – yegüita, ambigüedad – piragüitas, vergüenza – pingüino, güerita – pingüica, etc.

La letra g se usa para representar su sonido fuerte, correspondiente al fonema /g/, en los siguientes casos:

+ En las palabras que empiezan con geo- o con gest- y en las que aparezca la sílaba gen. Ejemplos: geología, geometría; gesto, gestión; gendarme, imagen, etc.

+ En las palabras terminadas en -gía y -gésimo. Ejemplos: antología, biología; vigésimo, trigésimo, etc.

Se escriben con j:

+ Las palabras derivadas de sustantivos o adjetivos terminados en -ja, -jo. Ejemplos: Caja, encaje, cajetilla, fijeza, vejez, ojea, ojeas, relojero, relojería, etc.

+ Las palabras que comienzan por adj- y por obj-. Ejemplos: Adjetivo, objetivo, objeción, objetar, objeto, objetividad, etc.

+ Las formas verbales pretéritas y subjuntivas de los verbos cuyo infinitivo termina en decir, ducir, traer. Ejemplos: Dije, deduje, reduje, traduje, predije, bendije, etc.

+ Las formas verbales de los verbos cuyo infinitivo termina en jar o jear. Ejemplos: Trabaje, trabajen, forcejeo, forcejemos, Hojean, cojea, canjean, granjearon, trajear, baje, rajen, etc.

Actividades integradoras:

Actividad 17

Lea el siguiente texto y realice las modificaciones ortográficas que considere necesarias según la normativa expuesta a lo largo de este cuadernillo.

Protocolo 1

Texto incorrecto:

Los romanos consideraban como derecho público el referente a la organización de la cosa pública, y como derecho privado el referente al interés de los particulares. Esta idea acerca de la existencia de dos ordenesde relaciones jurídicas se mantuvo en todos los países influidos por el derecho romano.

El derecho privado es el que rige la mayoría de las relaciones de los particulares entre si.

También el hombre ejercita relaciones con los demás hombres para obtener de estos determinadas prestaciones de índole patrimonial. Por ejemplo: Una mujer española se casa en Brasil con un alemán, el derecho internacional privado determinará que ley regulará dicho matrimonio: si la española, la brasilera o la alemana.

Lo que caracteriza a las relaciones regidas por el derecho público, es la presencia o actuación del Estado tratando a los particulares o ciudadanos, en una situación de superioridad, como poder público que usa la coaccióny que dispone de un amplio

márgende arbitrio y discrecionalidad en sus funciones de administración y en las relaciones internacionales.

Justicia distributiva y conmutativa: En el ámbito público rige la justicia distributiva, para el reparto de honores y grabámenes, dando a cada uno lo que le corresponde, según situaciones objetivas como el mérito o el trabajo. En el derecho privado rige la justicia conmutativa, que regula el intercambio, y que busca la reciprocidad y la equivalencia.

El Código Civil de Vélez Sarsfield, receptó esta diferenciación regulando al derecho privado como algo totalmente distinto del derecho público, precediéndose, de este modo, de las normas de la Constitución Nacional.

¿Que es el Código de la Igualdad?

Este nuevo Código Civil y Comercial busca la igualdad real (no una mera igualdad abstracta), desarrollando para ello, una serie de normas orientadas a plasmar una verdadera ética de los vulnerables. Ello puede apreciarse en varias normas sobre protección de los consumidores, que, por primera vez, son incorporadas sistemáticamente en un Código.

El nuevo Código regula los derechos individuales y los de insidenciacolectiva, dándole una importancia relevante a estos últimos, en consonancia con la Constitución Nacional.

El Derecho Público Eclesiástico, que trata de las relaciones entre el Estado y la Iglesia.

Derecho Internacional Privado, se ocupa de las relaciones privadas del hombre cuando estas se despliegan en un orden espacial extranacional.

Se incorporan así, normas relativas a la filiación que tienen en cuenta la fecundación in vitro; en el régimen legal de las personas menores de edad también se receptan muchas novedades como consecuencia de los Tratados Internacionales; en materia de matrimonio, se regulan los efectos del sistema igualitario ya receptado por el legislador y también se regulan las uniones convivenciales, fenómeno social cada vez más frecuente en la Argentina.

Éste nuevo Código cambia este aspecto, estableciendo una comunicabilidad de principios entre lo público y lo privado en casi todos los temas centrales. Por primera vez hay una conexión entre la Constitución y el Derecho Privado.

El control de constitucionalidad es un control de carácter jurídico, que no determina si la ley impugnada es conveniente o no, sino que se limita a establecer si es o no contraria a la

Constitución.

Reiterando lo expuesto, y a modo de síntesis, en nuestro sistema de control difuso, el efecto de la declaración de inconstitucionalidad, consiste en que el Tribunal le niega su aplicación al caso concreto. Se opera un desconocimiento de sus efectos para el proceso, más la ley, decreto, ordenanza, etc., continúan en vigencia; tiene un efecto declarativo, que sólo vale para la causa (efecto entre partes).

Entre dichos institutos procesales podemos citar la medida autosatisfactiva, la reposición, la llamada tutela anticipatoria, la medida cautelar innovativa, la medida conminatoria, la doctrina de las cargas probatorias dinámicas, entre tantos otros.

Actividad 18

El siguiente es un artículo periodístico reciente que tiene como temática central la ortografía y los estudios superiores. Le proponemos que lo lea y realice todas las modificaciones ortográficas que considere oportunas para mejorarlo.

Clarín.comSociedad14/09/15

Por faltas de ortografía bocharon al 74% de los aspirantes a un puesto en el Poder Judicial

En Mendoza.Ubo 13 mil anotados en la convocatoria para ingresar como auxiliar de Justicia, de los cuales sólo 670 quedaron en carrera. La mayoría de los aspirantes era estudiante de Abogacía, Ciencias Políticas o Ciencias de la Comunicación.

El 74% de los aspirantes a ingresar como auxiliar en el **Poder Judicial de Mendoza** desaprobó un examen en el cual devían corregir 25 errores ortográficos. Un dato impactante si se tiene en cuenta que la mayoría eran estudiantes de Abogacía, Ciencias Políticas y Ciencias de la Comunicación.

Hubo 13 mil anotados en esta convocatoria de los cuales sólo 670 quedaron en carrera. Hace dos semanas, los candidatos rindieron el segundo examen de ingreso. La prueba consistió en una evaluación en ortografía donde desaprobó el 74% de los postulantes.

La prueba tenía una duración de 20 minutos y devían corregir un texto jurídico. Para superarlo era necesario acertar a un mínimo de 17 palabras mal escritas para aprobar. Pero el bochazo fue masivo, tres de cada cuatro desaprobaron. **Rindieron 2.481 personas: desaprobaron 1.838 y aprobaron 643.** Por ejemplo, no acentuaron esdrújulas y no corrigieron “grabamen” en vez de “gravamen”.

La cifra final contrasta con **la prueba de dactilografía en la que rindió bien el 41,93% de los aspirantes.** Sin embargo, según señala el sitio mendocino **El Sol**, varios de los aplazados decidieron reclamar, pese a que los errores son corregidos por un programa de la computadora. Varios consideraron que se les “corrigió mal” el examen y por eso iban a recursos humanos para poder ver los detalles de su examen.

Los 643 que aprobaron los dos primeros exámenes **deben rendir la prueba teórica y de informática para luego pasar, si los superan, a someterse a una prueba psicofísica.** El Poder Judicial informó que hay 200 vacantes para cubrir.

Disponible en: http://www.clarin.com/sociedad/Examen-ortografia-aspirantes-poder_judicial-mendoza_0_1430857238.html